

9 *Premessa*

Parole e immagini antiche

- 13 Anna Beltrametti, *La visita del giovane dio. Dalla drammaturgia di Dürrenmatt alla politica di Archelao*
- 65 Viviana Traficante, *Quale Dioniso nelle Baccanti di Euripide? Note iconografica sull'evoluzione dell'immagine di Dioniso nel V sec. a. C.*
- 95 Viviana Traficante, *Disiecta Membra. Breve nota iconografica sullo sparagmós di Penteo nelle Baccanti*
- 107 Ilaria Rizzini, *Le Baccanti o l'ossessione della visione*
- 163 Anna Beltrametti, *Il dio che ride*
- 169 Massimo Stella, *Misteri o menzogne di Dioniso? Una riflessione sullo statuto del culto e del rito nelle Baccanti di Euripide*

Contenere Dioniso – Convertire i Baccanti

- 181 Giovanni Panno, *Il Dioniso senza alterità delle Leggi di Platone*
- 217 Francesco Massa, *Conoscenza e riconversione del dionisismo in Clemente Alessandrino*

Memorie drammaturgiche e esiti spettacolari

- 253 Massimo Stella, *Il principe e il suo demone. Drammaturgia dei personaggi tra Baccanti, Amleto e Riccardo III*
- 285 Francesca Macrì, *Il principe e il suo demone: La grammatica dell'azione scenica tra Baccanti, Amleto e Riccardo III*
- 303 Stefano Caneva, *"Riti indicibili". La parola e l'abominio fra Baccanti e Heart of Darkness*

- 333 Montserrat Reig Calpe, *Unas Bacantes sicilianas: K. Szymanowski y el dionisismo según W. Pater*
- 347 Jesús Carruesco, *Las Basárides, entre el héroe y la polis*
- 369 Martina Treu, *Il dionisismo tardo-novecentesco e alcuni riflessi italiani*
- 383 Francesca Macrì, *Salvini, Ronconi, Trionfo (non una triade)*
- 411 Patrizia Pinotti, *Tra peplum e cinema del mito: Le Baccanti di Giorgio Ferroni*
- 437 Francesca Lamioni, *Le Baccanti di Wole Soyinka. Dalla drammaturgia alla cronaca della prima rappresentazione*
- 453 Stella Mongodi, *La metamorfosi di Dioniso sullo schermo: Holy Smoke e Dogville*

Appendice

- 465 Marina Marsilio, *Le Baccanti nella letteratura scolastica del Novecento*